



ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΑΛΑΠΕΧΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
& ΘΑΕΙΟ
ATHENAEUM

***ΕΡΓΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
ΓΙΑ ΤΣΕΛΟ, ΦΩΝΗ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ***

Κυριακή Τροχάνη, μέτζο σοπράνο
Χριστίνα Κολοβού, βιολοντσέλο
Νίκος Κατριτζιδάκης, φλάουτο
Μάγδα Νικολαΐδου, πιάνο

Τρίτη 13, Απριλίου 2010
Αίθουσα Συνεδριάσεων «La Divina», Athenaeum

J. Ibert: **Deux stèles orientés pour voix et flute**
(Victor Segalen)

- Mon amante a les vertus de l'eau
- On me dit

A.Caplet: **Ecoute, mon Coeur**

M. Ravel: **Chansons Madécasses**
(γαλλική μετάφραση- Evariste Parny)

- Nahandove
- Aoua!
- Il est doux

G.Fauré: **Élégie**
Sicilienne

Φ.Τσαλαχούρης: **Τραγούδια της Επιστροφής op.7**
(ποίηση Γιώργου Κ. Ψάλτη από την
Ποιητική συλλογή «Επιστροφή στην
ενιαία χώρα»)

- Άγιο χώμα
- Κυριακή
- Οι πρώτες αγκαλιές

E. Elgar: **Sea Slumber-Song**
 (Roden Noel)

B. Britten: **If thou wilt ease thine heart**
 (Thomas Lovell Beddoes)
 Cradle Song (Louis MacNeice)

K. Weil: **Je ne t'aime pas (Maurice Magre)**
 Youkali (Roger Fernay)

Κωνσταντίνος Γεννηθήρας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Σπούδασε τη μουσική της αναγέννησης μαθητώντας πρώτα στο Εθνικό Ωδείο, όπου σπούδασε αποδίδοντας τραγούδι στην τάξη της κας. Κίτης Παπαδοπούλου. Αποφοίτησε το 2000 με Βαθμολογία Παράρτημα και Β' Βαθμίδα. Παρακολούθησε την τάξη ανώτερων θεωρητικών των κα. Παπαδοπούλου και Αβέρω, απ' όπου έλαβε το Πτυχίο Αρμονίας κι Αντίστιξης.

Έχει παρακολουθήσει μουσικοεκπαιδευτικές σπουδές στο Ινστιτούτο Kodaly της Ουγγαρίας καθώς και σπουδές τραγουδιού με την Julia Hamann στην Φλόρεντία. Σίμασε σπουδές την παιδαγωγία της μουσικής στην κα. Μίρβαν Σμαρτιάδη. Από το 2000 σπουδάζει μόνιμα μέλος της Κορφοδίας της ΕΡΤ, από όπου συνεργάζεται με το φωνητικό σύνολο «Μαριόλα» σε διάφορα φωνητικά κι ανώτερα σύνολα μουσικής δημοτικής. Έχει εμφανιστεί σε διάφορες σκηνές της Ελλάδας και του εξωτερικού, πραγματοποιώντας ένα αριθμό φέτος τον μουσικό μεταγλωττισμό με στόχο την ανάδειξη άγνωστων μουσικών έργων.

Χρυσή Κολοβή γεννήθηκε στην Αθήνα. Από πολύ μικρή ηλικία ασχολήθηκε με τη μουσική, μελετώντας πρώτα ως θεωρητικό στο Εθνικό Ωδείο.

Σπούδασε Πολιτισμολογία στο Ωδείο απ' όπου με το Δ. Γούβα και ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο «Εργαστήριο Ωδείου» με το Renato Eira, παίρνοντας δίπλωσή με «Αριστα» παραρτήρα.

Παρακολούθησε σπουδές μουσικοεκπαιδευτικής και γλωσσικής γραμμοτέχνης στην Αυστρία Kodaly, στο Κίτσομαρ της Ουγγαρίας, καθώς και στο Ελλερσντλ Ινστιτούτο Kodaly. Έχει συμμετάσχει σε διάφορα σύνολα κλασικής και ένορχης μουσικής, όπως το σύνολο "Klassische Kollegium", το οποίο «Εκδόθηκε» και το «Εργαστήριο Αθηνών», από την Ιωάννη Κάτση. Συμμετείχε στην Ορχήστρα Νέων Πατρών. Έχει λάβει μέρος στο «Διόκοινο Ιωλίου» στο μικρό θέατρο της αγοράς Ελευθέρας, και στο αντίθετο της παράστασης «Το τραγούδι του νεοκρέ αβελέρου», το 1999.

Έχει εμφανιστεί μέλος του κοσμοπολίτου ορχήστρου «Σέλι», το οποίο έχει παλαιά συνεργασία με την Προεδρία της Δημοκρατίας, παίρνοντας κι επίσημη καθιέρωση, αυτής και αυτής Ελλάδας.

Έχει κάνει προγραμμούς μουσικής για το θέατρο και τον κινηματογράφο.

Από το 1997 είναι μέλος της ορχήστρας «Εργαστήριο Μουσικής της Ε.Ρ.Τ.», όπου κατέχει τη θέση της Β' κρουστικής. Είναι απόφοιτος της Αρχαϊκούσας Σχολής των Εθνικών Μεταφάσεων Πολιτισμολογίας.

Νίκος Καραγιάννης γεννήθηκε πρώτα με τη Στέλλα Γαλιθή στην Αθήνα και με τους J.Franziska και Chr.H.Boss στο Παρίσι και θεωρείται με τον Δ. Παπαδοπούλου. Παρακολούθησε σπουδές φιλολογίας των C.Lange, J.L.Graf, W.Barnett, H.Franzinger, R.Fabrizio καθώς και σπουδές του Κίτσομαρ «Εργαστήριο Μουσικής Τριωνίας (K.E.Y.M.E.)» και ορχήστρας με την συμμετοχή πνευματικών & κρουστικών, όπως της Ορχήστρας Τριωνίας (Orchestra de Harmonie de Trios).

Είναι μέλος της Αθηνικής Φιλαρμονίας και μέλος συνεργείας της Ορχήστρας των Χρωμάτων από το 1993. Έχει συμμετάσχει με τις ορχήστρες Κ.Ο.Α., Ε.Ρ.Τ. και Κομπούρι. Συμμετείχε σε θεατρογραφίες παραγωγής της Ορχήστρας των Χρωμάτων και συνθέτων όπως Μ. Χατζηδόνη, Ν.Μαργαρίτης, Γ.Καρανίκης, Φ.Κατσάνη, Π.Ανδρίδη, Κ.Γρηγορίου. Συνεργάστηκε με τον καλλιτέχνη Σπ.Τζαβέλη στο σύνολο «Αίσ» με αναφορά στο σύγχρονο Φιλαρίνο. Είναι μέλος του κοσμοπολίτου «Ελλανν Πνευματικού "Q'ingal"» και του ορχήστρου παραδοσιακής μουσικής "a bac". Ασχολείται ενεργά με την παραδοσιακή μουσική της Κρήτης. Τελειώνει δραστηριοποιείται σε μουσικά εργαστήρια των αθηνικών της παραδοσιακής φόρμας, το φωνητικό σύνολο, σύγχρονη αρχαία και ανώτερα φωνητικά, πραγματοποιώντας τα εργαστήρια των παραδοσιακών οργάνων με διάφορα φέτος κι αναφέροντας έναν κοινό τόπο σε μουσικές φωνητικές αντίθετες.

Μιλένα Σουλτζίτς Η Μιλένα Σουλτζίτς γεννήθηκε στην Αθήνα. Αποφοίτησε με Δίπλωμα πρώτα από το Ωδείο Αθηνών. Σπούδασε τις σπουδές της στο Παρίσι, όπου ανέλαβε Premier Prinde Musique de Chambre, καθώς και Premier Prix de Piano à l'Université στην Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers. Απολύνθηκε σπουδάζοντας στο Πανεπιστήμιο της Σοφίας (Sorbonne Paris IV), απ' όπου αποφοίτησε με Δίπλωμα μουσικολογίας (Maîtrise de Musicologie). Στη συνέχεια, ανέλαβε το μεταπτυχιακό Δίπλωμα «Master of Music in Performance and Related Studies» στο Goldsmiths College University of London (UK), με έγκριση στο ίδιο. Έργονος σίμας γίνει Δοκτρ στο Goldsmiths College University of London, όπου εργάστηκε από τον Σεπτέμβριο 2007 τη διδακτορική της διατριβή (PhD of Performance) και τη διάρκεια των σπουδών της στην Ελλάδα, τη Γαλλία και την Αγγλία. Παρακολούθησε σπουδές πρώτα ως μουσικολογίας. Κατά τη διάρκεια της στο Παρίσι, οργάνωσε επίσης κι ορχήστρες πρώτα και κι μέλος εξειδικευμένων συνθέτων κι ορχήστρας πρώτα του Παρισιού. Από τον Σεπτέμβριο του 2007 διδάσκει στο Εθνικό Ωδείο Πολιτισμολογίας και είναι καθηγήτρια διδασκάλου της διδασκίας θεωρητικής «Έργο» και διδασκίας (www.ichorika.com). Οι πρόδρομοι εμφανισίες της περιλαμβάνουν σπουδαίες σίμα πρώτα και μουσικές δημοτικές στην Ελλάδα, Γαλλία, Αγγλία, Γερμανία και Αυστρία. Οι άμεσοι μέλλοντες της εμφανισίας περιλαμβάνουν σπουδαίες σίμα πρώτα και μουσικές δημοτικές στην Ελλάδα, Αγγλία, Γαλλία, Ιταλία και Ρωσία.